

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektura wnętrz
	kierunek:	Architektura wnętrz i przestrzeń wirtualna
	specjalność:	Architektura wnętrz i przestrzeń wirtualna
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Psychofizjologia widzenia	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.B6	przynależność do bloku - blok podstawowy
prowadzący		Joanna Tokarczyk Żmurkow			e-mail: joanna.tokarczyk-zmurkow@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	2		punkty ECTS: 2 pkt
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy - polski
liczba godzin		wykłady	15		15
		ćwiczenia			
		warsztaty			
		E-learning			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowe umiejętności i kompetencje studiowania

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Zapoznanie studentów z psychofizjologią widzenia, obszarami zmiany w kompetencjach, znajomość podstawowych pojęć i problemów i teorii psychofizjologii widzenia jako dziedziny badań kluczowych zagadnień psychofizjologii związków z innym procesami psychologicznymi neurologicznymi i stosowania w kontekście aktywności twórczej architekta projektanta
- C2 – Student potrafi dokonać autodiagnozy własnych procesów spostrzegania w oparciu o doznania wzrokowe, oraz zastosować uzyskaną wiedzę w dalszym procesie edukacji własnej i twórczego rozwoju jako projektantka/projektant
- C3 – Poznaje skutki działania form, barw, dotyku, zapachu, słuchu, związki między strukturą bodźców (dzieła) a procesami w mózgu. Poznaje zagadnienia optyczne (kontrasty, złudzenia i ich uwarunkowania), oraz związki z innymi procesami psychicznymi.
- C4 – Nabywa wiedzę z zakresu nauk kognitywistycznych – świadomość, zrozumienie procesów percepcji, podstaw odbierania i przetwarzania bodźców wizualnych i związków z innymi (dotykowymi, węchowymi, smakowymi, słuchowymi), poznanie reakcji fizjologicznych organizmu na bodźce wizualne

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada znajomość literatury na temat zasad spostrzegania wizualnego i stosowania w praktyce architekta wnętrz oraz wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji z różnych źródeł (książki, czasopisma, materiały filmowe, bazy danych w Mediatece AS) ich analizowanie i interpretowanie	K_W03	P6S_WG
gotów do eksploracji tematyki omawianej na zajęciach, otwarty na nowe informacje powiązane tematyką zajęć, reagowania zaciekawieniem na pojawiające się nowości związane z zakresem tematycznym spostrzegania związanego z jasnością, barwą, oddziaływanie barw na człowieka, praktycznym wykorzystaniem wiedzy o fizycznych i psychofizjologicznych właściwościach barw, normalizacja barw, zasad spostrzegania ruchu, kształtu i przestrzeni	K_W01 K_W02	P6S_WG P6S_WG
zna zasady autodiagnozy i prognozy przebiegających procesów poznawczych emocjonalnych oraz motywacyjnych w relacjach z otoczeniem wizualnym	K_W08	
zna podstawowe pojęcia z zakresu psychofizjologii widzenia	K_W04	P6S_WG
zna zasady autodiagnozy i prognozy przebiegających procesów poznawczych emocjonalnych oraz motywacyjnych w relacjach z otoczeniem wizualnym i umie je wykorzystać w zakresie własnej wypowiedzi artystycznej	K_W11	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje wykorzystując osiągniętą biegłość w zakresie wzrokowego spostrzegania rozpoznawania i eksploatować materiały z omawianych zjawisk, zapamiętywania ich i operowania nimi użytkując i wdrażając treści zajęć	K_U01	P6S_UW
Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej – tworzyć, planować i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia korzystając i łącząc z uzyskaną wiedzą o fizjologii widzenia	K_U02 K_U03 K_U04	P6S_UW P6S_UW P6S_UW
zna aktualne ograniczenia i rozwija i opanowuje własne nowe efektywne techniki ćwiczenia, poprzez samodzielną pracę wydajnie i bezpiecznie posiłkując się wiedzą z punktu widzenia psychofizjologii	K_U08	P6S_UW P6S_UU
rozumie swoje bariery i związane ze stanem zdrowia i możliwościami psychofizycznymi uwzględnić i rozwija idee i motywację do inicjatywy, organizuje pracę w nowych projektach mając na uwadze własne bariery	K_U10	P6S_UW P6S_UU
umieć swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) dotyczących zagadnień na temat działalności projektowej dokonywać interpretacji tworzonych swoich projektów plastycznych z wykorzystaniem wiedzy z psychofizjologii	K_U12	P6S_UK
Umiejętność uwzględniania specyficznych wymagań zlecniodawcy i ograni-	K_U09	P6S_UW

czeń projektowych improwizacyjne, kształtowania i tworzenia własnych wytworów w sposób umożliwiający odejście od zapisanego wzorca, projektować, wyszukiwać i zastosowań, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności wizualnych, potrzeb	K_U10 K_U11	P6S_UU P6S_UW P6S_UU P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę dalszego rozwijania swoich umiejętności i wiedzy, podnoszenia kompetencji zawodowych	K_K01	P6S_UU P6S_KR
Umiejętność samodzielnego zbierania i analizowania i interpretowania informacji wizualnych oraz celów zadania w trakcie projektowania i modyfikowania pomysłów	K_K02	P6S_UU P6S_KR
wykazać się umiejętnościami efektywnego adaptowania do nowych zmieniających okoliczności (związanych z warunkami wizualnymi) w trakcie realizacji projektów i działań	K_K03	P6S_KK
Zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i wiedzy o spostrzeganiu wzrokowym w celu samodzielnego rozwiązywania problemów zawodowych, świadomie kontroluje swoje emocje	K_K04 K_K05	P6S_KK
umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej fizjologii spostrzegania wzrokowego i wpływu barw i kształtów na człowieka przy współpracy i integracji w trakcie zespołowych przedsięwzięć twórczych do współdziałania z innymi projektantami oraz gotowość do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin (np. muzycy, literaci, dramaturdzy) w realizacji projektów	K_K09 K_K10	P6S_KO P6S_KR P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu psychologii spostrzegania barwy, światła, kształtu, ruchu ect., i efektywnego komunikowania się w zakresie negocjowania i organizowania i organizowania pracy	K_K12	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godzin z	typ	temat	
Wk	1. Organizacja zajęć. Odbiór informacji z otoczenia wrażliwość zmysłowa, bodźce zmysłowe (w tym optyczne), receptor, progi reakcji, 2-3. Spostrzeganie kształtu, ruchu, przestrzeni – stałość spostrzegania i organizacja, zniekształcenia, złudzenia. (ruch rzeczywisty, pozorny. złudzenia ruchu, spostrzeganie ruchu ciała), jedno i dwuoczne wskaźniki głębi, stereoskop, nie wzrokowe wskaźniki głębi). 4. Teorie spostrzegania. Klasyczna, potoczna asocjacionistyczna i postaci Współczesna, rozpoznawanie i kategoryzacje, detektory cech, udział kontekstu, związek z innymi procesami kierującymi zachowaniem	Łącznie	Ćw.		

5. Związek pamięci i myślenia, emocji motywacji postaw ze spostrzeganiem wzrokowym 6. Budowa i działanie analizatora wzrokowego, siatkówka, optyka oka, wady widzenia, aberracje, ruchy oczu, zanikanie obrazu, drogi wzrokowe, 7. Jasność - mechanizmy fizjologiczne, progi jasności, determinanty, czas działania, długość fali, odległość bodźca od oka, wielkość powierzchni, jedno i dwuoczne widzenie, adaptacja 8. Kontrast następczy, współczesny, pole widzenia, ostrość wzroku, rywalizacja siatkówek, dwuoczne zlewanie się pól, światło przerywane, migotanie 9. Barwa – wrażenie barwy, bodźce barwne, światło barwne, cechy: jakość, jasność, nasycenie 10. Fizjologiczne mechanizmy powstawania wrażeń barwnych, długość fali, rozróżnianie nasycenia, mieszanie 11. Determinanty zmiany progów wrażeń barwnych zjawisko Purkiniego, aberracje 12. Kontrast barwny i zjawisko adaptacji, powidoki 13. spostrzeganie barwy – powierzchniowe i przestrzenne, odcienie, stałość jaskrawości, barw chromatycznych, niedokładność widzenia 14. Normalizacja barw – nazewnictwo, klasyfikacja, kolorymetria 15. Oddziaływanie barw na człowieka, praktyczne wykorzystanie wiedzy o fizycznych i psychofizjologicznych właściwościach barw			Ćwiczenie projektowe: Pozytyw i negatyw kolorystyczny – ćwiczenie na kompozycję i zastosowanie gam barwnych.
---	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

--

E1. Literatura obowiązkowa

1. A. Mączyńska-Frydryszek, M. Jaskólska-Klaus, T. Maruszewski, *Psychofizjologia widzenia*, ASP, Poznań, 1998.
2. P. Francuz Imagia. W kierunku neurokognitywnej teorii obrazu. Wydawnictwo Uniwersyteckie, Lublin, 2013
3. T. Maruszewski, *Psychologia poznania. Umysł i świat*. GWP, Gdańsk, 2016, (wybrane rozdziały)

E2. Literatura uzupełniająca

1. R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2004
2. J. Gage, *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Universitas, Kraków, 2008
3. A.D. Milner, M.A. Goodale, *Mózg wzrokowy w działaniu*. PWN, Warszawa, 2008.
4. S. Popek, *Barwy i psychika*, UMCS, Lublin, 2008.
5. S. Popek, *Psychologia twórczości plastycznej*, Impuls, Kraków, 2010
6. Stafford, M. Webb, *100 sposobów na zgłębienie tajemnic umysłu*, Helion S.A. 2006
7. J. Strelau, D. Doliński (red.), *Psychologia. Podręcznik akademicki*. Gdańsk: GWP, 2008.
8. W. Strzebiński, *Teoria widzenia*, Łódź, 2016

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu		
aktywność na wykładach w semestrze + realizacja zadania projektowego + zaliczenie pisemne (ustalony zakres tematyczny)					
Inne:					
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15
przygotowanie do zajęć	15
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa